

The logo of the University of Brussels (ULB) is a blue square with the letters 'ULB' in white, bold, sans-serif font.

ULB

UNIVERSITÉ
LIBRE
DE BRUXELLES

The logo for the Pôle Académique de Bruxelles features a stylized arch above the text 'PÔLE ACADÉMIQUE DE BRUXELLES' in a black, sans-serif font.

PÔLE
ACADÉMIQUE
DE BRUXELLES

Devenir artiste : dispositifs propédeutiques et sélectivité dans l'enseignement supérieur artistique

Kevin Saladé

Directeur adjoint ENSAV La Cambre

5^e journée scientifique du Pôle académique de Bruxelles –

4 décembre 2020

A decorative horizontal bar at the bottom of the slide, composed of several colored segments: grey, pink, cyan, orange, blue, green, purple, black, red, and dark green.

Introduction

- La sélection, première des inégalités
 - Inévitable mais dommageable
 - Renforce l'attractivité de certaines écoles supérieures artistiques
 - Favorise la discrimination socioculturelle
- La propédeutique aux écoles supérieures artistiques
 - Initiatives publiques et privées
 - Forte disparité à l'échelle européenne
 - Absence de réflexion globale à l'échelle de la FWB

Antichambre (1)

- Concept
 - Existe depuis 2007
 - Accessible aux élèves de 6^e secondaire et 1^{ère} année du supérieur en réorientation
 - Mercredi PM + semaines intensives

Antichambre (2)

- Contenu : 4 axes
 - Cours
 - Visites culturelles
 - Laboratoires
 - Stages
- Objectifs
 - Orienter vers une ESA
 - Confirmer/infirmier les choix

Antichambre (3)

- Pédagogie : 6 axes
 - Information
 - Recherche
 - Travaux théoriques et pratiques
 - Portfolio et book
 - Tutorat

Antichambre (4)

Statistiques

	2017 2018	2018 2019	2019 2020
Nombre d'étudiants à l'année :	34	47	53
Abandons:	5,88 %	6,38 %	3,77 %
Moyenne d'âge:	17,5 ans	17,6 ans	17,5 ans
Nombre d'étudiants remplissant les critères de l'aide sociale :	2,94 %	14,89 %	5,66 %
Provenance géographique :			
• Bruxelles :	70,59 %	44,68 %	41,51 %
• Brabant - Wallonie:	29,41 %	42,55 %	43,4 %
• Flandre :	0 %	12,77 %	15,09 %
• Autre :	0 %	2,13 %	0 %
Type d'enseignement :			
• Secondaire :	88,24 %	87,23 %	94,34 %
• Général :	80 %	58,54 %	66,04 %
• Technique artistique :	20 %	41,46 %	28,3 %
• Supérieur:	11,76 %	12,77 %	5,66 %
• Autre :	0 %	0 %	0 %
Nationalités :			
• Belge :	85,29 %	87,23 %	81,13 %
• Européenne :	11,76 %	12,77 %	16,98 %
• Autre :	2,94 %	0 %	1,89 %

Antichambre (5)

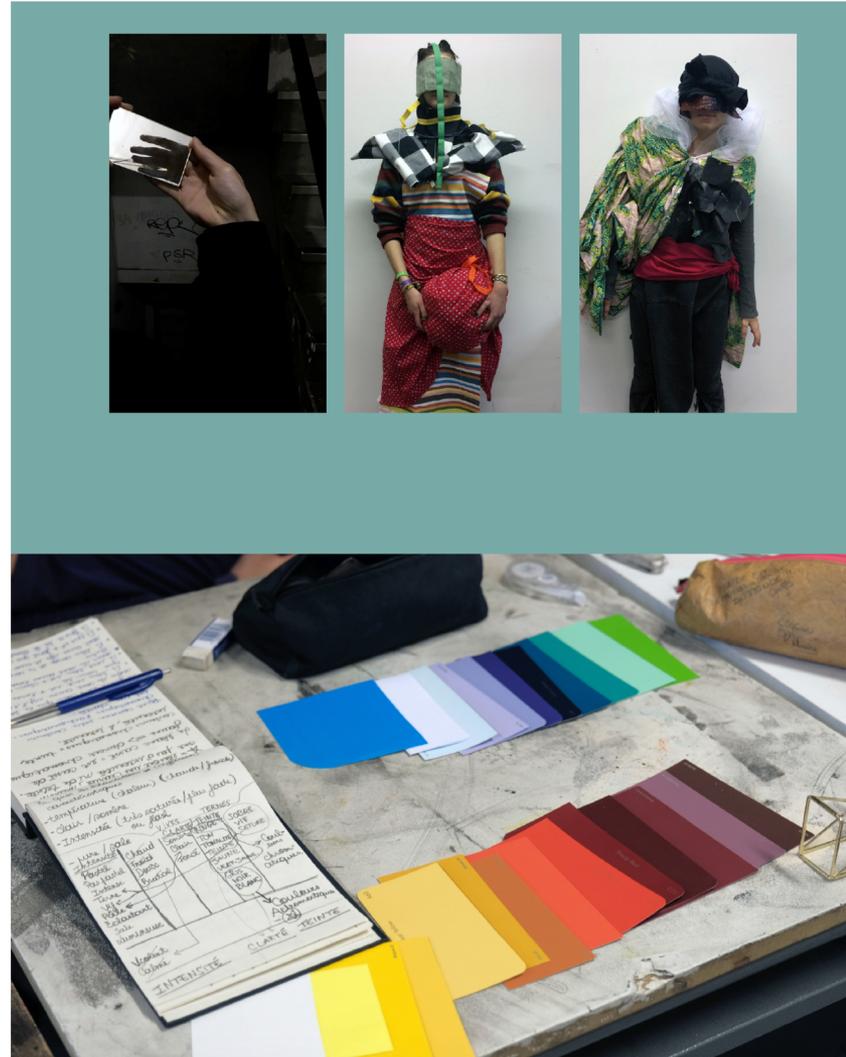
Ateliers envisagés pour les stages

	nombre de stagiaires
Architecture d'intérieur :	4
Céramique :	5
Cinéma d'animation :	8
Communication graphique :	7
Conservation et restauration d'œuvres d'art :	3
Design industriel :	3
Design du livre et du papier :	2
Design textile :	4
Dessin :	3
Espace urbain :	2
Gravure et image imprimée :	2
Peinture :	2
Photographie :	8
Scénographie :	4
Sculpture :	1
Stylisme :	8
Typographie :	2

Antichambre (6)

- Cours

1. Accueil
2. Couleur
3. Dessin
4. Design industriel
5. Remix
6. Image en mouvement
7. Mise en page
8. Analyse de l'image
9. Analyse du vêtement
10. Sémiologie
11. Art numérique
12. Dossiers



Antichambre (7)

- Visites culturelles



- Laboratoires semaine intensive
- Stages

La Cambre Charleroi (1)

- Concept
 - Existe depuis 2015
 - Accessible aux élèves de 6^e secondaire prioritairement
 - 1 semaine intensive résidentielle en juillet
 - À Charleroi, en partenariat avec le BPS22
- Objectifs
 - Orienter vers une ESA
 - Toucher le public wallon ne pouvant participer à Antichambre

La Cambre Charleroi (2)

- Contenu : 4 axes
 - Cours : initiations aux cours fondamentaux (dessin, couleur,...) et aux cours théoriques
 - Visites culturelles
 - Rencontres avec des artistes
 - Proposition plastique sous forme d'exposition en fin de semaine
- Pédagogie
 - Immersion totale
 - Méthode collaborative

La Cambre Charleroi (3)



Sur le toit de La Vigie. Rencontre avec Georgios Maillis, Bouwmeester.



Visite au Musée du Beaux-Arts de Charleroi — Rencontre avec Coraly Aliboni, conservatrice.

La Cambre Charleroi (4)



Visite au Musée de la Photographie — Rencontre avec Xavier Canonne, directeur.



Visite du BPS 22 avec Pierre-Olivier Rollin, directeur.

La Cambre Charleroi (5)



Visite au Musée de la Photographie — Rencontre avec Xavier Canonne, directeur.



Visite du BPS 22 avec Pierre-Olivier Rollin, directeur.

La Cambre Charleroi (6)



Présentation des travaux personnels.



Présentation des travaux personnels.

Conclusion

- Volontarisme des ESA vs apathie politique
- Le PECA, une occasion manquée ?