

# Des rencontres pour penser l'agir professionnel

Marianne Caluwaerts, maitre assistante à la Haute  
École Bruxelles-Brabant

Analyse d'un dispositif mené lors d'un atelier de  
formation professionnelle d'éducation musicale en  
section normale primaire en BAC1 à la HE2B-Defré  
De février à juin 2020

# Enseigner ce que l'on ne connaît pas ce que l'on ne fait pas ce que l'on n'aime pas... encore

Propos d'une étudiante qui invite à la réflexion:

« Cette activité a été pour moi très dure à animer. Je ne suis pas à l'aise avec les leçons de musique pour deux raisons :

- la première étant que je ne m'étais jamais intéressée auparavant à la musique, autres que celles que l'on entend à la radio, et aux instruments de musique
- la deuxième raison est que je n'ai pas eu le temps de maîtriser suffisamment le morceau musical que nous avons présenté. Cela a eu pour conséquence, l'installation du stress. »

# Ce que nous dit cette étudiante

- Elle a une culture musicale: musique que l'on écoute à la radio.
- Elle n'a pas la culture musicale suffisante pour pouvoir proposer une activité d'apprentissage préparant des enfants à se rendre à un concert jeune public de musique classique
- Elle a besoin de temps

# Quelques questions que cette situation suscite

- Comment des étudiants de Bac 1 instituteurs·trices s'emparent de concepts disciplinaires pour penser leur agir professionnel?
- En quoi les manières de rencontrer ces savoirs permettent-elles aux étudiants de se les approprier? De les apprécier?
- Comment les pratiques de référence se découvrent-elles? Le rôle des sorties et des pratiques discursives. Rencontres et échanges pour réduire les inégalités?

# Cadre épistémologique et théorique

1. Cognition située (Brown, Collins, Duguid, 1989), Apprentissage situé ( Lave et Wenger , 1991) (cités par Allal et Mottier Lopez, 2004 et Mottier Lopez, 2012)
2. Communautés discursives (Reuter, Y., Cohen-Azria, C., Daunay, B., Delcambre, I. & Lahanier-Reuter, D., 2013, Bernié, J.P, 2002)
3. Réflexivité et transformation sociale de soi, objectivation/subjectivation ( Vanhulle,S., 2004)
4. Construction des inégalités et savoirs transparents (Margolinas et Laparra, 2011)
5. Rapport au savoir (Charlot, 1997)

# Points d'appuis pour construire le dispositif

- ⇒ L'apprentissage résulte de la participation aux pratiques sociales et culturelles d'une communauté
- ⇒ Il existe un rapport dialectique entre le sujet et l'environnement matériel et social
- ⇒ Une culture partagée se construit par la négociation, de normes, de valeurs et de significations attribuées aux situations
- ⇒ L'école doit construire et proposer des situations qui instituent des communautés discursives et permettent à l'étudiant d'objectiver le savoir et de se construire comme sujet
- ⇒ Les échanges permettent progressivement à l'étudiant d'intérioriser des savoirs et des outils élaborés hors de lui et de se les approprier non pas comme normes morales mais selon un système « qui contraint et en même temps rend possible l'activité individuelle et collective. » (L.Mottier Lopez, 2012)
- ⇒ Ces échanges permettent de nommer les savoirs en contexte d'interpréter le monde à différents niveaux

## Vivre des situations et partager leur(s) sens

- Placer les étudiants dans un « contexte » riche en opportunités d'apprentissage et de régulation ( Mottier Lopez, L., 2012, p.30)
- Créer des ponts entre les contextes scolaires et extrascolaires
- Favoriser les échanges et les opportunités de négocier le sens
- Permettre à chacun d'explicitier les savoirs en jeu dans les situations ( ce qui est difficile à percevoir en situation complexe)

# Les classes concernées

1. Etudiants en Bac 1 Instituteur primaire encadrés par M.Caluwaerts (psychopédagogue) , M.E.Ronveaux (didactique de la musique), M.Gillard (Maitre de formation pratique)
2. Elèves de 6<sup>ème</sup> année de l'école primaire Peter Pan à Saint-Gilles dont l'institutrice est M.Gillard

# Le programme

1. Découvrir des fondamentaux de la musique avec M.E. Ronveaux ( à Defré) :
  1. le temps ( la pulsation, le rythme...)
  2. les qualités du son (la hauteur, l'intensité, le timbre, la direction, comment le son se propage)
  3. Apprentissage d'un chant et analyse de son exploitation possible pour mobiliser les différents savoirs découverts
2. Assister à un concert (Étudiants + élèves de PP):
  1. Se préparer à l'écoute active: découverte des différents compositeurs des morceaux interprétés lors du concert. Les étudiants doivent concevoir une petite activité de 15 minutes qui permette aux élèves de primaire de découvrir les différents musiciens. Pour les étudiants, il s'agit d'un travail d'investigation sur la forme des œuvres, les compositeurs, les instruments, les styles.
  2. Au concert, chaque étudiant se place près d'un enfant
  3. Après le concert, échange réflexif
3. Participer à un workshop proposé par la Monnaie: Till Eulenspiegel
  1. Découverte du poème symphonique de Richard Strauss au travers de différentes activités animées par une animatrice-musicienne de la Monnaie. (Élèves+ étudiants)
  2. Analyse des activités proposées et explicitation des savoirs découverts au travers de ces activités (Étudiants)
4. Préparer et expérimenter une activité d'écoute active d'une œuvre classique sur le thème de l'eau pour les élèves de 6P de Peter Pan. (Les œuvres ont été imposées)
5. Analyser : réaliser un recul réflexif, lire son carnet, ses analyses , partager ses réflexions, les comparer pour les faire évoluer

# Analyses

Quelques écrits d'étudiants

# Volonté manifeste de s'approprier les concepts dans un rapport d'obligation morale:

Aujourd'hui nous avons été amené à Préparer/terminer la présentation de notre compositeur avant notre visite au concert du 03/03/2020

Au travers de cette préparation, à vitesse accélérée, nous/je me suis rendu compte de l'importance d'être muni de support didactique-historique-contextuelle en vue de cadrer notre récit. Ensuite, il est important de s'informer un maximum, de préparer sa matière - contenu d'informations - afin de répondre au mieux aux questions des élèves ainsi que de leur permettre de porter leur attention sur divers points de vocabulaire (paramètres du son...) De ce fait on se doit de vivre cette expérience afin de secondariser et poser les termes scientifiques sur nos apprentissages pour savoir quels paramètres travaillons-nous ? (...)

## Rapport utilitaire au savoir

=> Il faut savoir expliquer les concepts mais il n'y a pas de questionnement sur le sens qu'ils apportent lorsqu'on écoute de la musique

En ce qui concerne la verbalisation du savoir mobilisé, j'ai pu constater que ce n'était pas chose facile de faire apprendre et surtout comprendre de nouvelles choses aux enfants. En plus, certaines matières sont assez techniques et il faut que l'institutrice sache jongler avec le vocabulaire adéquat en sachant l'expliquer facilement à l'apprenant pour que lui aussi puisse le réutiliser en l'ayant bien compris. Et je pense que c'est là que réside ma plus grande faiblesse !

# Rapport qui montre une volonté de donner sens aux choix didactiques

Des savoirs sont nommés mais pas vraiment ceux de la didactique de la musique

Ce jeudi 5 mars nous avons participé avec les élèves de Madame G. à une activité sur Till Eulenspiegel. Les enfants ont découvert étape par étape, sous forme de puzzle, les aventures de Till à travers la musique de Strauss. J'ai trouvé que le déroulement de l'activité était super. C'était une activité qui durait toute la journée, c'était long et je pense que l'animatrice en avait conscience. Elle a donc tout fait pour que les enfants soient intrigués jusqu'à la fin et ne se lassent pas. Le fait que ce soit un puzzle a aidé les enfants à rester motivés jusqu'à la fin pour avoir la dernière pièce du puzzle.

## Sens donné aux activités

Prise de conscience de l'importance des sorties et des lieux où « le savoir » et « la culture » se vivent

Je suis persuadée que des ateliers workshop comme nous avons eu à Peter Pan ou la sortie à Flagey pour le concert jeune publique sont des activités d'éveil primordiales.

Cela permet de prendre conscience qu'on peut aimer certaines choses qui jusque là étaient peu connues ou mal appréciées.

# Processus de subjectivation mais savoir parfois maladroitement nommé

À travers plusieurs activités qu'on a pu faire en classe et en dehors, j'ai appris à développer un certain esprit critique et réflexif sur ce que j'observais.

Les AFP m'ont également appris à comment mettre en place des situations pratiques de manière à faire réfléchir les élèves par eux-mêmes, et à les faire verbaliser pour ainsi arriver au stade de secondarisation.

Les AFP m'ont permis d'avoir un autre regard sur la manière d'enseigner, de transmettre des savoirs aux élèves.

J'ai pris énormément plaisir à participer aux cours d'AFP, que ce soit d'un point de vue des savoirs (savoir-faire, savoir-être, savoir) mais aussi d'un point de vue humain, la collaboration en équipe, la solidarité entre les étudiants, le respect de l'autre et la motivation.

# Un savoir nommé qui donne sens à l'activité

La deuxième activité que j'ai beaucoup aimée c'était celle sur la magnifique composition « Also Sprach Zarathustra » de Richard Strauss, qui a été jouée dans l'odyssée de l'espace.

Le groupe a été divisé en 3 sous-groupes et chaque groupe, avait un rôle bien précis et des instruments bien précis à manipuler (que l'animatrice avait disposé devant chaque groupe), à un moment bien défini dans la musique. Tous ensemble on devait parvenir à suivre une partition graphique et ainsi reproduire au final la composition de Richard Strauss avec nos instruments. Le premier groupe devait jouer la partie un beau jour, le deuxième groupe SURPRISE !! et le troisième groupe que se passe-t-il ? A trois reprises.

Le but de cette activité est d'être attentif au rythme de la musique pour savoir correctement à quel moment chaque groupe devait commencer et s'arrêter pour laisser place aux autres groupes et pouvoir donc suivre correctement la partition graphique.

# Prise de conscience après les échanges

Nous avons eu un workshop avec Amandine durant toute une journée à l'école Peter-pan. Après cette expérience nous avons dû faire une analyse réflexive en écrivant ce que nous avons aimé et pourquoi nous voudrions reprendre cette activité avec notre future classe.

- Avantages : J'ai pu faire le point sur la journée, trouver des liens logiques entre toutes les mini-activités et Till l'espiègle.
- Difficultés : Je n'avais pas mis le point sur les enjeux à atteindre pour les activités choisies mais j'ai pu rebondir sur cela après avoir eu des pistes d'amélioration lors de notre séance sur les analyses réflexive. J'ai pu finalement améliorer mon texte.

# Compréhension progressive grâce aux échanges

Nous avons eu l'œuvre artistique « En bateau » de Debussy, nous devons trouver une manière de faire découvrir la mélodie et les élèves devaient donc se l'approprier. Nous avons beaucoup réfléchi.

Après avoir eu une vidéo-conférence avec mes professeurs, j'ai pu mettre le point sur mes difficultés et j'ai compris comment nous devions procéder. Nous avons donc mis au point une chorégraphie. Parce qu'avec l'aide de nos professeurs, nous avons compris qu'il fallait d'abord nous approprier la mélodie en faisant une chorégraphie avant d'essayer de l'inculquer aux élèves.

- Difficultés : Cela m'a paru presque impossible, je n'avais pas l'oreille musicale. Je n'arrivais pas à analyser les différentes rythmiques de la mélodie et encore moins faire une chorégraphie dessus. Je me suis donc mise à écouter la musique de manière plus attentive et j'ai pu distinguer les différentes découpes clairement. J'ai pu petit à petit trouver des pas de danse en rapport avec le thème de l'eau.
- Avantage : J'ai pu améliorer ma capacité à analyser une musique et l'interpréter. J'ai également pu appliquer les qualités du son dans ma chorégraphie: Lorsque je montais mon bras cela faisait référence à la hauteur, au plus la mélodie montait dans les sons aigüë, au plus je montais mon bras haut.

# Professionnalisation

## les intentions sont reliées aux objets de savoir nommés

- Écoute : « The Water of Goblin » (L'ondin) d'Antonin Dvořák 1896 joué par un orchestre pour que l'on puisse reconnaître les instruments :  
[https://www.youtube.com/watch?v=ssBzdJTGYhI&feature=share&fbclid=IwAR1wiv9HNDTR-pqQ\\_3-vl65aETBnhPI2D7d-RA-aSaO9xCHkxKRnFReqLTM](https://www.youtube.com/watch?v=ssBzdJTGYhI&feature=share&fbclid=IwAR1wiv9HNDTR-pqQ_3-vl65aETBnhPI2D7d-RA-aSaO9xCHkxKRnFReqLTM)
- Cet extrait contiendra des variations de timbres puisque le thème est joué par différents instruments. Comme suit : Flute traversière et puis hautbois (petit bec) ensuite tout l'orchestre dans les quatre premières minutes.  
Cours à la 12<sup>ème</sup> minute. Violons à 15'30. Tambour à la 16<sup>ème</sup> minute suit des trombones et contre-basses. Puis trompettes à la 17<sup>ème</sup> minute. Les altos à 18'20 et enfin les violoncelles à 19'10 en cordes pincées.
- Dans cette symphonie il y a plusieurs thèmes pour différentes parties du récit, le thème est modifié selon les moments graves, joyeux, rapides du texte comme cela se fait pour les musiques de films.
- But : reconnaissance de l'élément redondant/répétitif (le thème de refrain)
- Question : « *Pouvez-vous percevoir ce qui est répétitif ?* » - « *Ces répétitions sont-elles toutes les mêmes ? Identique ?* »
- « *Qu'y a-t-il d'identique ?* » « *Le rythme, les notes, donc le thème* »
- « *Qu'y a-t-il de différent ?* » « *Les instruments donc le timbre* »

# En guise de conclusion

Différentes évolutions ont pu être observées au cours du dispositif même si les processus sont encore en construction:

- Plusieurs témoignages d'étudiants expriment leur satisfaction d'avoir eu l'occasion de réaliser des sorties et des collaborations
- Le rapport au savoir des étudiants a évolué, ils ont mobilisé les concepts et les ont interrogés pour donner sens à leur action
- Les étudiants expriment également que les moments d'échange et de collaboration les ont aidés à prendre conscience des enjeux de savoir derrière les activités qu'ils proposent