

# Prendre des notes

Caroline Scheepers

23 novembre 2020



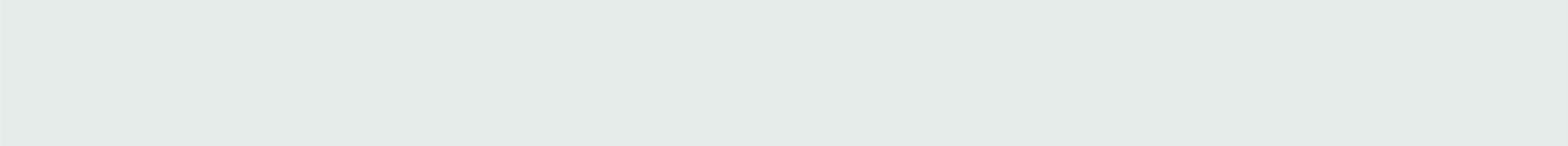
PÔLE  
ACADÉMIQUE  
DE BRUXELLES

CENTRE  
DE DIDACTIQUE DE  
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

[www.poleacabruelles.be](http://www.poleacabruelles.be)



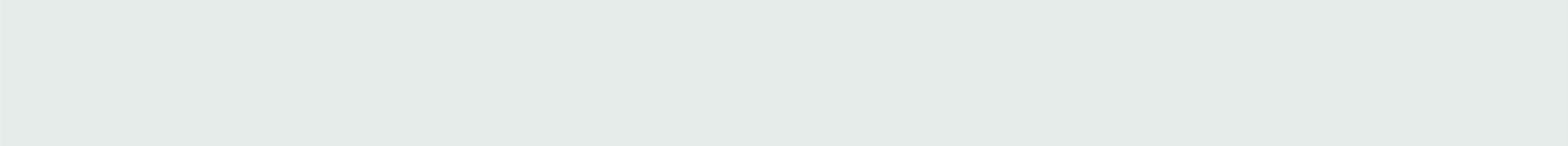
# Présentation



- Docteur en Langues et Lettres;
- Docteur en Sciences de l'Éducation;
- Responsable du Centre de Didactique du Pôle académique de Bruxelles;
- Chargée de recherche pour l'accès aux études & l'aide à la réussite;
- 20 ans comme formatrice en haute école, dans les Catégories pédagogique & économique;
- 5 ans comme chargée de cours à l'université;
- 3 ans comme chargée de cours en promotion sociale;
- Des recherches consacrées à l'écrit, du primaire à l'université



# Avertissements

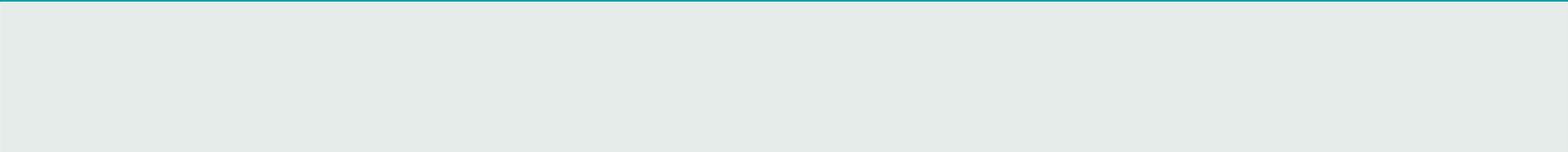


# Avertissements

- Ces quelques indications générales visent à soutenir les étudiants du supérieur dans leur travail académique.
- Elles ne doivent pas se substituer aux indications données aux étudiants par leur institution ou leur promoteur.



# Préambule



# Je fais le point

- [https://docs.google.com/forms/d/1pTovLaKG2jqCzAFvLhiR0\\_ymAj3ILORt6V\\_V68FRd\\_U/edit](https://docs.google.com/forms/d/1pTovLaKG2jqCzAFvLhiR0_ymAj3ILORt6V_V68FRd_U/edit)



## Ma pratique de la prise de notes

Chères étudiantes, Chers étudiants,

Cet atelier débute par la prise en compte de vos pratiques initiales de prises de notes.

Bon atelier,

Caroline Scheepers  
Responsable du Centre de Didactique de l'Enseignement supérieur  
Pôle académique de Bruxelles

[Suivant](#)

N'envoyez jamais de mots de passe via Google Forms.

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google. [Signaler un cas d'utilisation abusive](#) - [Conditions d'utilisation](#) - [Règles de confidentialité](#)

Google Forms

# Je fais le point

## Ma pratique de la prise de notes

\*Obligatoire

### Mon profil

Je suis étudiant (e) \*

- dans une haute école
- dans une université
- dans un établissement de promotion sociale
- dans une école supérieure des arts

Je suis étudiant(e) en... \*

- Bloc 1
- Bloc 2
- Bloc 3

# Je fais le point

## Ma pratique de la prise de notes

### Ma pratique de la prise de notes

Positionnez-vous en cochant la case adéquate

	pas du tout	plutôt non	plutôt oui	oui, tout à fait
Je suis satisfait(e) de ma pratique de prise de notes.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je prends note de la même façon pour tous les cours.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je prends toujours des notes de façon manuscrite.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je prends toujours des notes sur un ordinateur.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Je peine à suivre le rythme du professeur.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

# Je fais le point

Je tente de noter mot à mot ce que dit le professeur.

J'utilise une mise en page aérée.

Je numérote mes pages, je note l'intitulé du cours et la date.

J'arrive aisément à dégager les idées essentielles.

J'arrive aisément à, simultanément, comprendre ce que dit le professeur et prendre des notes.

Je déforme parfois les idées formulées par le professeur.

J'utilise de façon adéquate des sigles, des abréviations, des codes, des symboles.

# Je fais le point

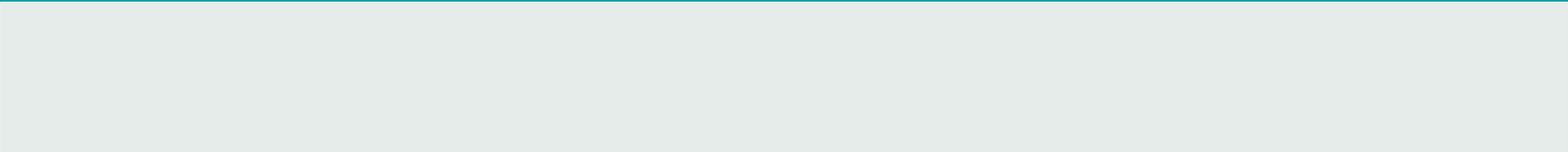
Je retravaille mes notes entre deux cours.

Chaque soir, je recopie mes notes intégralement.

J'arrive sans peine à articuler mes notes personnelles, les diapos du professeur, le syllabus, les lectures complémentaires.



# Objectifs de l'atelier

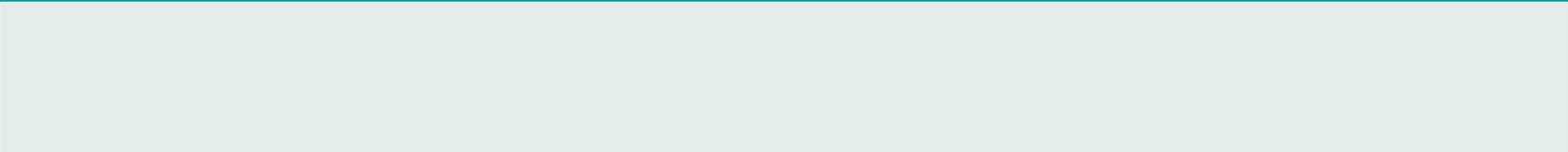


# Au terme de ce module, je suis supposé(e)...

- ▣ mieux prendre conscience de mes pratiques habituelles de prise de notes;
- ▣ pouvoir répondre à ces questions :
  - ▣ - qu'est-ce que prendre note?
  - ▣ - qui prend note?
  - ▣ - pour qui?
  - ▣ - pour quoi faire?
  - ▣ - quand prendre note?
  - ▣ - comment prendre note?
  - ▣ - que faire de mes notes au terme du cours?
- ▣ modifier et améliorer ma pratique de la prise de notes



**Pour aller plus loin...**

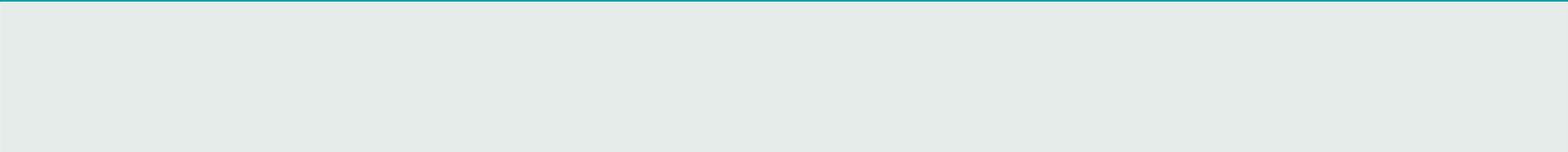


# Quelques ouvrages sur la prise de notes





**Qu'est-ce que prendre note?**



# Définition

- ▣ La **prise de notes** est une démarche active d'enregistrement par écrit d'informations (Romainville & Noël, 2003);
- ▣ La prise de notes est définissable à partir du **produit fini** et du **processus**;
- ▣ Les notes tiennent...
  - ▣ - de la copie;
  - ▣ - du brouillon;
  - ▣ - du commentaire;
  - ▣ - du résumé;
  - ▣ - de la synthèse

# Un processus complexe, une lutte contre l'urgence

(Piolat, 2001; Romainville & Noël, 2003)

Discours oral

2 à 3 mots/seconde

Écrémage des  
idées à transcrire

0,3 à 0,4 mots/seconde

Compréhension  
en profondeur

Hiérarchisation  
des idées

Sélection  
des idées

Élaboration  
de synthèses  
partielles

Des capacités attentionnelles  
et mnémoniques importantes

# Une transition difficile



entrée au supérieur



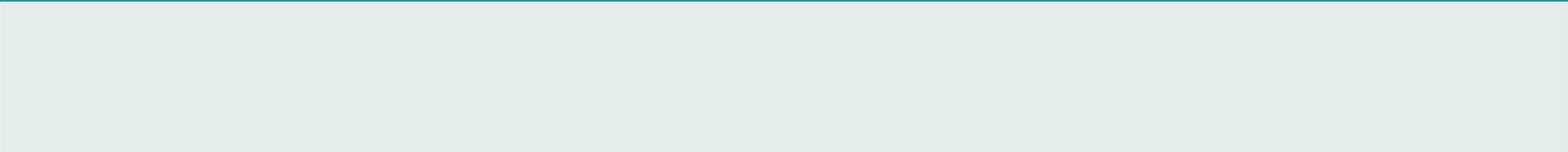
densité des exposés magistraux

rythme des exposés magistraux

découverte des genres académiques



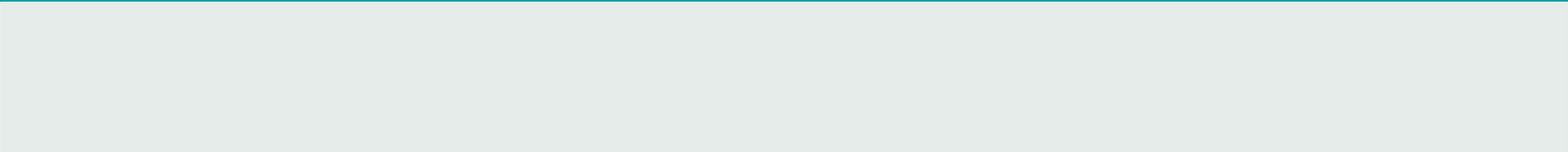
Qui prend note?



# Le « noteur »

(Piolat, 2010)

- Une écriture privée, inventée et élaborée par les noteurs eux-mêmes pour accélérer la cadence de leur saisie écrite
- => une écriture personnelle, peu codifiée, peu conventionnelle, peu standardisée par l'école



**Pour qui?**

# Le « noteur » (Piolat, 2010)

## Une écriture...

- ▣ de soi, pour soi;
- ▣ intime;
- ▣ personnelle;
- ▣ singulière;
- ▣ non communicable à autrui
- ▣ => chacun doit trouver les procédures qui lui conviennent
- ▣ => les notes doivent pouvoir être, par la suite, exploitables, donc lisibles et compréhensibles

# Un écrit de travail pour soi

MISEJ DE NOTES

14/12/16

## Le schéma vertueux

(Etr)

Transmission  
du plan d'arrêt  
et de la bibli  
filt 1 ou 2 manul  
ou 2/3 ouvrages "cibles"

→ 1<sup>re</sup> séance  
+ annonce mise en ligne  
des cours  
→ mise en ligne des  
pointes de cours au cours  
du feu et à mesure.

→ (Etrud) - entrée du plan structuré  
dans un document informatique  
C'est il "nettoyé" les notes

avant "arriv  
Cornell"

Mise de notes  
dans un  
"à la Cornell"

→ revue des notes  
24 ou 48h après  
→ comparaison avec  
le cours écrit  
→ filtrage des chapitres

complément avec  
TD s'il ya

Travail sur les  
notes et leur  
mise en forme  
informatique

En attendant,  
pour moi,  
prise au clavier,  
prise au format  
... et photocopie

### Révisions

• Remettre notes/synthèse/como en //  
Revoir (surveiller) les fiches  
↳ les compléter  
faire "la synthèse de la synthèse"  
en 2 pages aérées  
↳ "synthèse" + créer ce qui entraine la suite



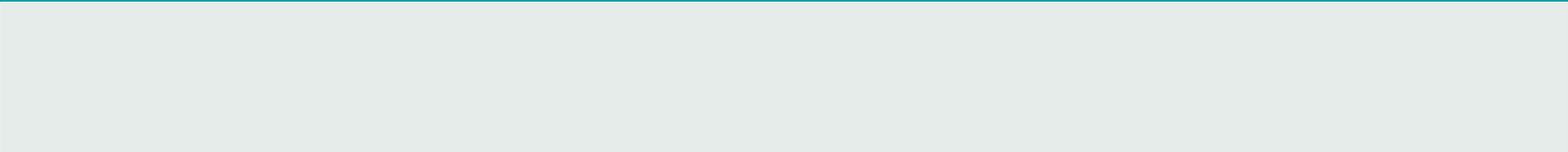
**Pour quoi faire?**



# Prendre des notes, un outil cognitif pour...

(Piolat, 2001; Romainville & Noël, 2003)

- Maintenir son attention;
- Assurer un stockage externe de l'information;
- (Pré)traiter les informations;
- Favoriser l'accrochage avec les connaissances antérieures;
- Stabiliser de façon explicite de l'information dans toute situation dont il conviendra de se souvenir;
- Se souvenir, évaluer, résoudre, décider...



**Quand prendre note?**

## Avant le cours...

- ▣ Reprendre les notes du cours précédent;
- ▣ Les relire, les retravailler : annoter, compléter, biffer, surligner, schématiser...;
- ▣ Anticiper ce qui va être dit...

# Pendant le cours...

(Piolat, 2001; Romainville & Noël, 2003)

Discours oral

2 à 3 mots/seconde

Écrémage des idées à transcrire

0,3 à 0,4 mots/seconde

Compréhension en profondeur

Hierarchisation des idées

Sélection des idées

Élaboration de synthèses partielles

Des capacités attentionnelles et mnémoniques importantes

# Après le cours...

- Reprendre les notes du cours précédent;
- Les relire, les retravailler : annoter, compléter, biffer, surligner, schématiser...;
- Anticiper ce qui va être dit...

Calendrier académique harmonisé 2020-2021 (en séquence de semaines)	Semaine débutant le lundi	Type de semaine	Numéro des semaines d'enseignement
<b>1er quadrimestre</b> 	14/09/2020	Début de l'année académique - Ouverture des cours Semaine d'accueil	<b>1</b>
	21/09/2020	Cours	<b>2</b>
	28/09/2020	Cours	<b>3</b>
	05/10/2020	Cours	<b>4</b>
	12/10/2020	Cours	<b>5</b>
	19/10/2020	Cours	<b>6</b>
	26/10/2020	Semaine intermédiaire 1	<b>7</b>
	02/11/2020	Cours	<b>8</b>
	09/11/2020	Cours	<b>9</b>
	16/11/2020	Cours	<b>10</b>
	23/11/2020	Cours	<b>11</b>
	30/11/2020	Cours	<b>12</b>
	07/12/2020	Cours	<b>13</b>
	14/12/2020	Semaine intermédiaire 2	<b>14</b>
	21/12/2020	vacances d'hiver	<b>15</b>
	28/12/2020	vacances d'hiver	<b>16</b>
	04/01/2021	Session du 1er quadrimestre	<b>17</b>
	11/01/2021	Session du 1er quadrimestre	<b>18</b>
	18/01/2021	Session du 1er quadrimestre	<b>19</b>
	25/01/2021	Délibés / Détente	<b>20</b>
<b>2e quadrimestre</b>	01/02/2021	Cours	<b>21</b>
	08/02/2021	Cours	<b>22</b>
	15/02/2021	Cours	<b>23</b>
	22/02/2021	Cours	<b>24</b>
	01/03/2021	Cours	<b>25</b>
	08/03/2021	Cours	<b>26</b>
	15/03/2021	Cours	<b>27</b>
	22/03/2021	Cours ou Semaine intermédiaire 3 pour toutes les facultés, sauf la Faculté des Sciences et l'Ecole polytechnique de Bruxelles / Printemps des Sciences pour la Faculté des Sciences et l'Ecole polytechnique de Bruxelles	<b>28</b>
	29/03/2021	Cours	<b>29</b>
	05/04/2021	Vacances de printemps	<b>30</b>
	12/04/2021	Vacances de printemps	<b>31</b>
	19/04/2021	Cours	<b>32</b>
	26/04/2021	Cours	<b>33</b>
	03/05/2021	Cours	<b>34</b>
	10/05/2021	Semaine intermédiaire 4 ou blocus pour toutes les facultés, sauf la Faculté des Sciences et l'Ecole polytechnique de Bruxelles / cours pour la Faculté des Sciences et l'Ecole Polytechnique de Bruxelles	<b>35</b>
	17/05/2021	Semaine intermédiaire 4 ou Blocus ou session du 2e quadrimestre	<b>36</b>
	24/05/2021	Blocus ou Session du 2e quadrimestre	<b>37</b>
	31/05/2021	Session du 2e quadrimestre	<b>38</b>
	07/06/2021	Session du 2e quadrimestre	<b>39</b>
	14/06/2021	Session du 2e quadrimestre	<b>40</b>
21/06/2021	Session du 2e quadrimestre ou Délibés	<b>41</b>	
<b>3e quadrimestre</b>	28/06/2021	Délibés ou Vacances d'été	<b>42</b>
	05/07/2021	Vacances d'été	<b>43</b>
	12/07/2021	Vacances d'été	<b>44</b>
	19/07/2021	Vacances d'été	<b>45</b>
	26/07/2021	Vacances d'été	<b>46</b>
	02/08/2021	Vacances d'été	<b>47</b>
	09/08/2021	Vacances d'été ou Session du 3e quadrimestre	<b>48</b>
	16/08/2021	Session du 3e quadrimestre	<b>49</b>
	23/08/2021	Session du 3e quadrimestre	<b>50</b>
	30/08/2021	Session du 3e quadrimestre ou Délibés	<b>51</b>
06/09/2021	Session du 3e quadrimestre ou Délibés	<b>52</b>	

	29 lun.	30 mar.	1 mer.	2 jeu.	3 ven.	4 sam.	5 dim.
Journée							
8:00							
9:00	Intro Info 2 Com Grand Amphi						
10:00							
11:00							
12:00							
13:00							
14:00		Intro Info 2 Com Grand Amphi					
15:00							
16:00							
17:00							
18:00							
19:00							



Aller à aujourd'hui



jour

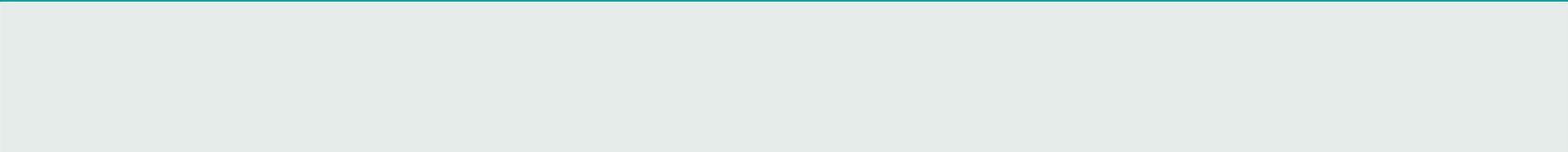
semaine

mois





**Comment prendre note?**



# L'enjeu...

(Piolat, 2010)

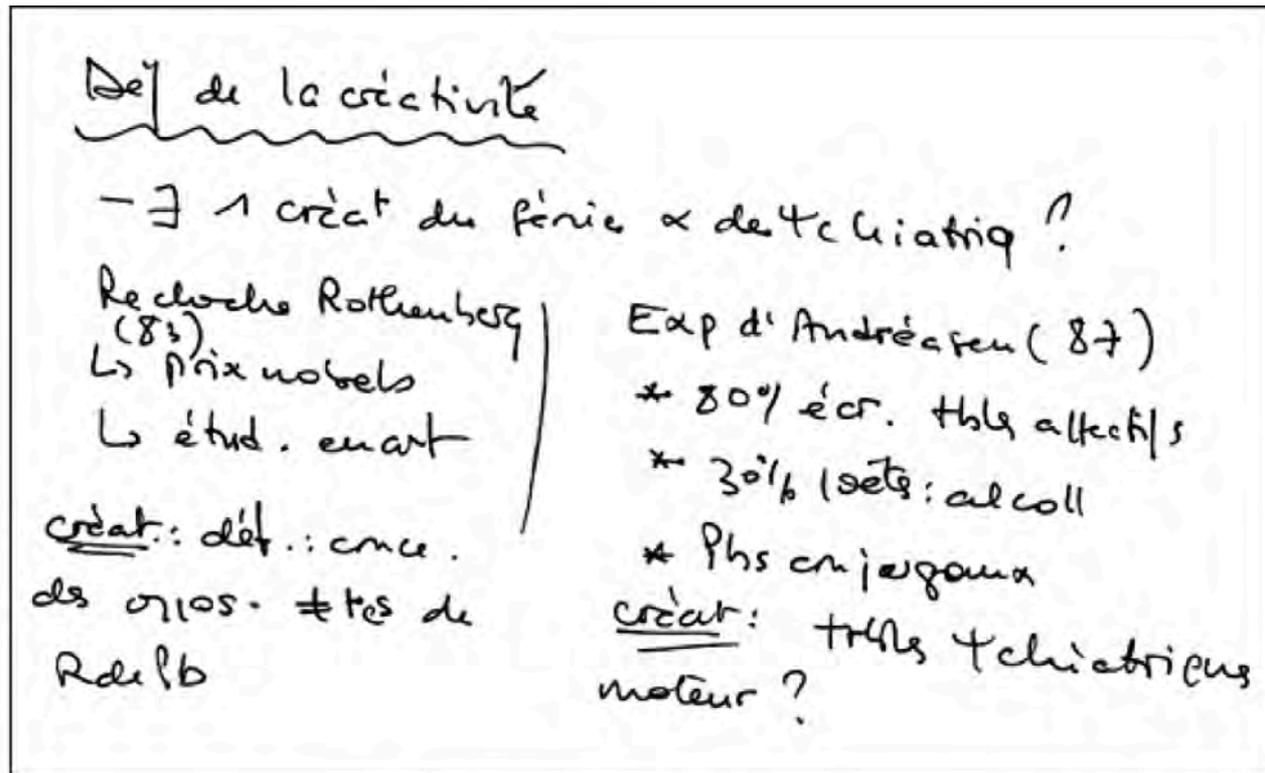
- Produire moins de traces graphiques pour écrire plus vite;
- L'adulte utilise différents « procédés de resserrement de l'écriture » au niveau...
  - - du lexique;
  - - de la syntaxe;
  - - de l'ensemble des idées.

# Les procédés abrégatifs appliqués aux unités lexicales (Piolat, 2010)

Is le 2) poss. des ts les départ<sup>ts</sup> de l'univ.  
ms de façon ind<sup>elle</sup> et chaq<sup>s</sup> année  
↳ difficile, ils perdent bcp d'nrj à  
aller d'1 bur<sup>s</sup> à l'autre, avec info,  
comprendre.

**Illustration 1.** Prise de notes en français sur des aspects administratifs par un étudiant en Licence 3. NB : (1) *univ.* = troncature de la fin; (2) *ms* = début-fin; (3) *indelle* = troncature centre; (4) *chaq* = troncature complexe; (5) *bcp* = charpente de consonnes; (6) *nrj* = phonétique.

# Les procédés substitutifs appliqués aux unités lexicales ou syntaxiques (Piolat, 2010)



**Illustration 3.** Prise de notes sur la créativité comportant des abréviations (ex : *déf*; *créat*; *trbles*), des effets de liste (→; \*) permettant d'éviter la mise en forme syntaxique des énoncés et une mise en forme matérielle sous forme de tabulation (2 parties : gauche *vs* droite).

# Une mise en forme matérielle des notes (Piolat, 2010)



**Illustration 4.** Prise de notes en arborescence de mots à la lecture d'un document sur les facteurs de risques.

# Comparaison de deux prises de notes (Piolat & Barbier, 2007)

Aspects du tempérament - et de la créativité :

- 3 études de génie - pb. psychiatr. ?  
 → rech. de Rottenberg (83): 5 éminents = psychiatr.  
 ↳ 12 plus rebelles ↳ 18 HP  
 ↳ étudiants de art

Créat. diff selon leur cap<sup>s</sup> à concorder simultanément des opposés des  
 thèmes - des antithèses: proc. fusionnel.  
 Eval au 1<sup>er</sup> test de rép. et à un non 1 à 4 tests de mots  
 Résultats: éminents douant + de rép. et = rapide + + rép. et  
 si rép. et → plus rebelles ↳ étudiants ↳ psychiatr.  
 → et assoc' de créativité = sch. patho?

3. La lion de créativité est = certains thèmes psychiatriques ?  
 → rech. d'Andreasen (87): ↳ créativité est = de thèmes ??  
 • thème psy path. (2 schizo) assoc à  
 créativité ??

test de 30 écrivains US à 30 thèmes non écrivains  
 Passat d'entretien = de tests pr. répéter thèmes  
 Résultats: 80% écrivains → thèmes affectifs  
 31% thèmes → alcool  
 17% thèmes → alcool  
 • et des motifs thème schizo.

→ rech. de Bar (96) lien créativité = thème humeur ??  
 100 écrivains GB  
 Résultat: thèmes humeurs diagnostiqués ont chez pop écrivains (poète  
 romancier, thèmes)  
 • poètes → - pb conjugaux, - antécédents psy,  
 • de thèmes cycle thymiq, • antécédents bipolaires =

CC 22

Aspect tempérament → au la créativité.

I | Genre → maladie psychiatriques |

Exp. Rottenberg

• Le prix Nobel de créativité → Produit  
Simultané opposé  
 • 18 patient thème antithèse = processus  
Janusien.

Nobel étudiant créatif ↳ + de ag. opposé et de  
jeun rapide.  
 Anal. 1. thème N. + thème ↳ étudiant ↳ patient psychi  
 ↳ pas d'assoc' créativité et psychopathologie.

II | Créativité → maladie psychiatriques |  
littéraire

Exp. Andreasen

créatif → + de trouble psy que les ↳ non créatif ?  
trouble psy particulier assort ? schizo.  
 30 écrivains Am. ↳ comparaison 30 non écrivains ?

Passat d'entretien Eurom N. écrivains  
Résultat: 80% • trouble affectif 40%  
 30% • Alcool 1  
 aucun ↳ thème schizo.

Exp Bar  
 100 écrivains ↳ troubles de l'humeur  
de l'icht émotionnel.  
trouble de l'humeur = forte fréquence de autre pop.  
particuliers.  
 Mais diff. poète → ↳ de morbidity psy, ↳ d'antécédent  
cond: psy, mais ↳ de thème bipolaires = de 75.  
 ↳ thème thymique + trouble de l'alcoolisme |

**Illustration 5 (Gauche)** : Prise de notes provoquée catégorisée en « linéaire listée » (scripteur XB24).  
**Illustration 6 (Droite)** : Mise en relief du plan par encadrement des titres et de la conclusion (Prise de notes provoquée catégorisée en « linéaire listée » ; scripteur CC22).

# Deux versants d'un continuum (Piolat, 2010)

Le noteur peut focaliser son activité sur...



la seule compréhension

la seule transcription



écouter ou lire et noter  
le moins possible



ne pas traiter le sens  
de ce qu'il entend  
pour transcrire le plus  
possible

# La solution?

(Piolat, 2010)

- Le noteur doit automatiser des procédures abrégatives pour gagner en efficacité
- => s'il devient habile, les procédures abrégatives ne consomment presque plus de ressources attentionnelles
- => il faut favoriser cette automatisation

# Sophie Touzé

Experte en pédagogie numérique – MOOC Galien

- <https://coursgalien.kreative.eu/#/category/prise-de-notes>



# Pour gagner du temps...

Les symboles	
Attention	!
Egal à	=
En baisse	(
En hausse	&
Et plus	...
Moins	-
Multiplié par	X
Plus	+
Plus ou moins	+/-
pour cent	%
Question, interrogation	?

# Pour gagner du temps

## Supprimez tous les « tion »

Nombreux sont les mots français qui se terminent en « tion » : attention, compétition, addition, pétition, sensation... Remplacer cette terminaison par « t° » vous fera gagner un temps précieux!

### Mots en "tion"

**Attention**

Attent°

**Consultation**

Consult

**Définition**

Definit°

**Information**

Info

**Mention**

Ment°

**Passion**

Pass°

**Solution**

Solut°

**Variation**

Variat°

# Pour gagner du temps

## Supprimez tous les « ou »

Nous, vous, toujours, jour, vouloir... autant de mots qui reviennent très **souvent** dans une prise de notes. Ne vous encombrez plus du « ou » et tapez simplement vs, ns, tjs, svent, vloir, pvoir...

### Mots avec "ou"

**Nous**

Ns

**Pouvoir**

Pvoir

**Souvent**

Svent

**Toujours**

Tjs

**Vouloir**

Vloir

**Vous**

Vs

**Sous**

Ss

**Tout**

Tt

**Toute**

Tte

# Pour gagner du temps

## Supprimez toutes les voyelles

Dans certains mots, ne pas taper les voyelles fait gagner un temps précieux, surtout quand vous en retrouvez un par phrase, comme les adverbes par exemple! Imaginez que cependant, souvent, pendant, beaucoup perdent d'un coup toutes les voyelles... cpdt, svt, pdt, bcp.

### Mots sans voyelle

Beaucoup

Bcp

Cependant

Cpdt

Exemple

Ex

Exterieur/externe

Ext

Longtemps

Lgtps

Pendant

Pdt

Quand

Qd

Quelque

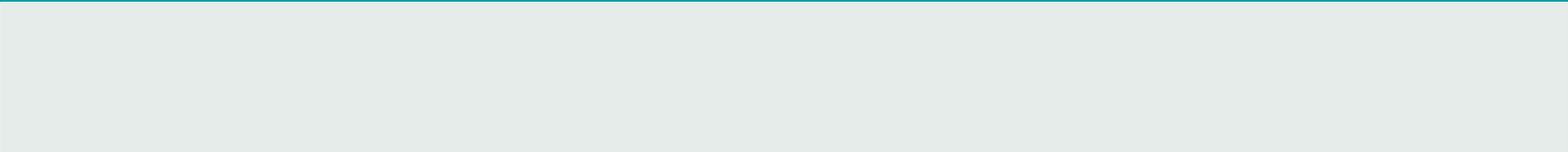
Qq

# Pour gagner du temps

<b>Les abréviations faciles</b>	
<b>C'est-à-dire</b>	Càd
<b>Comment</b>	Cct
<b>Contre/à l'opposé de</b>	Vs
<b>Dans</b>	Ds
<b>Définition</b>	Def
<b>Demain</b>	Dem1
<b>Développement</b>	Dev
<b>Information</b>	Info
<b>Maintenant</b>	Mtn
<b>Mouvement</b>	Mvt



**Que faire de mes notes au terme  
des cours?**



L'objectif de cet article est de montrer que la prise de notes est une activité complexe. Ainsi, seront tout d'abord présentés les procédés de prises de notes tels que les élaborent les adultes, puis dans une deuxième section, la question de la cadence de gestion de cette activité sera développée. Enfin, les difficultés de production de notes chez les rédacteurs débutants, qu'ils s'agissent d'élèves des classes élémentaires ou de collégiens, seront abordées.

### Les procédés de resserrement de l'écriture chez l'adulte

L'analyse de la structure des notes produites chez des étudiants permet de dégager trois grands niveaux de structuration (lexique, syntaxe, ensemble des idées) qui remplissent un des objectifs essentiels à atteindre avec cette activité : produire moins de traces graphiques pour écrire plus vite (pour une synthèse voir Piolat, 2006). Une approche circonstanciée de ces resserrements (Branca-Rosoff, 1998, 2004; Barbier, Faraco, Piolat et Branca, 2004) montre que les noteurs appliquent aux unités lexicales différents procédés abrégatifs exploitables dans des langues de même famille (par exemple, français et anglais; cf. illustrations 1 et 2 présentant un extrait de prise de notes faite par le même étudiant dans les deux langues) mais non utilisables dans d'autres systèmes d'écriture comme le japonais (Piolat, Barbier et Roussey, 2008; Clerehan, 1995).

les.

Il y a 2) poss. des la les départ<sup>o</sup> de l'univ.  
 ms de façon ind<sup>elle</sup> et cha<sup>q</sup> année  
 ↳ difficile, ils perdent bcp d'nrj à  
 aller d'1 bur<sup>o</sup> à l'autre. avec 1 info,  
 comprendre.

**Illustration 1.** Prise de notes en français sur des aspects administratifs par un étudiant en Licence 3. NB : (1) *univ.* = troncature de la fin; (2) *ms* = début-fin; (3) *indelle* = troncature centre; (4) *chaq* = troncature complexe; (5) *bcp* = charpente de consonnes; (6) *nrj* = phonétique.

les

The aim of  
 all qualifica<sup>c</sup> are recog<sup>ed</sup> in any european country  
 establish & same  
 compare acad<sup>ic</sup> results  
~~Student~~ results poss to transfer from 1 univ to  
 another.

**Illustration 2.** Prise de notes en anglais sur des aspects administratifs par un étudiant en L3. NB : Procédé équivalent, par exemple, pour *indelle* (français) et *recoged* (anglais) ou *acad<sup>ic</sup>*.

Différents procédés substitutifs comme des symboles mathématiques ( $\neq$ ), iconiques ( $\nearrow$ ) et gréco-alphabétiques ( $\psi$ ) sont exploités (Boch, 1998, 1999). Avec certains d'entre eux (tiret, flèche, étoile), les noteurs mettent en place un style télégraphique qui permet d'éviter, via par exemple un

# à la lecture

Brainstorming : déf. de la lecture

leso. ci. et.

Enquête : concepts de la lecture des profs : ? et la rép  
semble aller de soi

100 pers : 83% des gens → découvrir sens du tx

17% des gens ajoutent l'idée d'une pluralité des sens  
ms pers ne parle pas de co-produit, co-émancipat,  
constit d'expériences mentale.

prét le monde : act heuristique : je trouve le sens  
qui est là

92% AC le mot "décodage" // puzzle

qd on quitte le signe isolé .x corresp. SA/SE, n/mot qui  
corresp. SA/SE ⇒ il y a de SE que de SA // implicite

• ignore le projet de lecture

• ignore les situat<sup>o</sup> de commu

concept machiniste ancree ds corps ens.

quasi ? ① coexistence d'ouvrages de vulg arisat<sup>o</sup> x rech sur le tx

② longue habitude d'ignorance de l'ind. lecteur

n tradit<sup>o</sup> philologique : s lisant et son act sont  
hors de propos - posture lecturale et but du  
lecteur = hors de ?

ms le sens dépend du mode de product<sup>o</sup> de s lisant

// pluralité des lectures à l'unif (adelbouille / adubois)

⇒ pluralité des sens construct<sup>o</sup> rigoureuse du sens

③ succès de l'am structural : vol d'ignorance du  
lecteur réel, empirique

④ routine //

n.lit : changem de persp, fin' 70 - déb '80 intérêt aut / tx

→ intérêt tx / lect ou lect / tx // rech : fonctionnem  
du lecteur lisant

## app de la lingu depuis peu

E La communication (importance d'inscrire écrit dans contexte de la communication)

△ rendre le caract. communicatif à l'écrit

- les **interlocuteurs** (qui, à qui, de qui ?) : rapports énonciatifs et contrat de parole, rituels langagiers (selon les genres), identification du/ adaptation au lecteur, contrôle de la subjectivité et de l'image de soi, analyse/prévision des effets produits ;

trouv. x au voisin: lui expl. mode d'emploi, décrire sa réaction, tel  
→ rétablir le contact cf. oralité <sup>au-delà de l'écrit</sup>  
tel qu'il y a de l'oralité

- les **circonstances** (où et quand ?) : inscription dans un contexte (réel ou fictif), procédés de la référence, de la description, concordance des temps, ... tel = préalable

Ex: yeux bandés de ci obj & trouvés - Ex: film de J.Réa → imag. la loc  
→ médiatiser contexte (de la réalité - imaginaire ou non - au discours)

- les **supports** : papier (courrier, journal, cahier, ...), papier pour être lu, en vue d'un film (scénario), texte associé à images (BD), écran, affiche, etc.

Ex: qd on donne cours en élém on doit avoir des supports écrits  
→ varier les supports, rendre tout son rôle (sémiotique, interactif...) au support

△ graphisme - Ex: lettres anonymes avec découpages de lettres.

- les **intentions** : objectifs pragmatiques, (macro-)actes de langage, argumentation, anticipation/facilitation de la lecture

surtout : pour quoi on écrit ? <sup>réel</sup>: pas avoir des points! → trouvés des obj précis/élevés

→ varier les écrits selon fonctions (de la prise de notes au texte poétique, etc.)

Ex: carte de maison par voleur / acheteur

- la **conjugaison de tous ces vecteurs** > les modèles génériques (rituel, qui évite d'inventer un discours à chaque fois)

→ réécriture avec modification de paramètres, utiliser la parodie

Ex: descr. d'un exp de phys. élém

⇒ loc donné au voisin

⇒ 1<sup>re</sup> situat: x FB

2<sup>e</sup> " : avec FB

Ex: nac la m chose en variant les param. :

interlocuteurs  
circonstances  
supports  
intentions

la conj de ces vecteurs

Ex: écrire un nom. policier

Ex: écrire des ? sur nom ⇒ ? intégrées à sa classe

probl du doublem = inter car en cas de > des  
≠ % 2 groupes

⚠ CP:  $\exists$  ≠ types de ? ment

≠ types de données + qual/quant.

→ type de traitem dép de ces 2 données

reproche au tableau: modes de traitem. restent  
quant m n nominale

le mode? param fréquent ou pas?

qd on interpr des rép. d'quest / évaluat

→ etabl. rép + fréqu = établir le mode

⚠ f. les ex. pren moy / écart-type / note 2  
ou écart-réduit

schéma p 167 - pistes causales de corrélat

lien quantifié  $\hat{\epsilon}$  ≠ paramètres

↳ liens ⊕: doublem / abandon → lien  $\hat{\epsilon} 2$

c est qui aband. ont échoué

lien ⊖: doubl / rés scol → ceux qui doublent  
ont mauv rés

• ds piste causale, on x est liens

rés scol / abandon

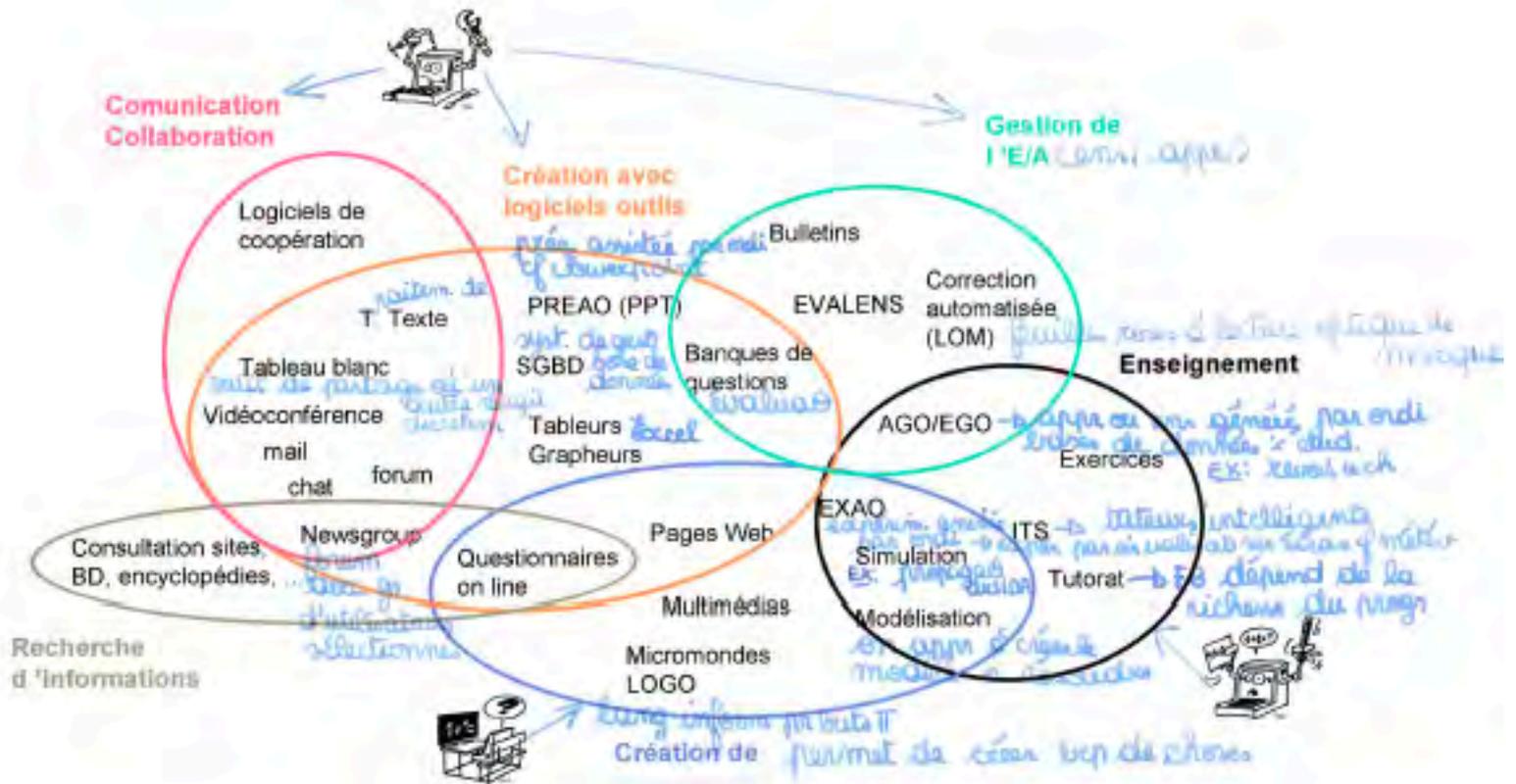
Com mesure effet direct du rés scol / aband.

• effet ind du rés sur ab → rés scol infl doublem.  
et abandon indirectem.

↳ mauv rés scol est prédicteur ab par effet  
du doublem.

mesure: ECO il y aurait ab si mauv rés scol

⊙ ↳ doublement  $\hat{\epsilon}$  ligne au-dessus → très faible  
par interm de piste: rés faibl = / cause des  
seul si perf sanctionnée par doublem.





**Commentons trois prises de notes  
recueillies au terme d'un même  
cours à l'université**

19/10

CE

test 16 nov 16h45 -> 18h45

### Argumenter :

1 respect de la cellule argumentative de base :  
 → moyen de vérifier que un argument n'est pas hors propos  
 ⇒ arguments donc → thèse.

2 argument pertinent → le plus exactement possible adapté à la thèse → pas d'argument bateau.

3 un arg doit faire écho à la thèse sans que la thèse soit explicitement présent dedans.

4 Formulation efficace → tenter au maximum qu'on comprenne unaniment (pas d'implicite) et phrase → aisement compréhensible (SVO, sujet verbe compl<sup>ts</sup>) ⇒ éviter forme négative.  
 ⇒ éviter formula<sup>te</sup> impersonnelle  
 ⇒ avoir des verbes forts (contenu lexical assumé)

### 5 Modalisation du propos : (garant de l'esprit critique)

discours modalisé → porte un certain jugement de valeur.  
 (2 camps → tout est modalisé ≠ propos neutres)  
 ↳ ex: Il pleut

1. modalisation logique → commentaire qui est de son côté de la vérité. ex: Il pleut. ↳ modalisation forte, être certain que on

2. moda. déontique : lq on cautionne socialement  
 ex: "généralement" → "une grande partie de la société" selon

CE (18/10/20)

quadruple modalisation du propos

1) Modalisat° logique

(il peut  $\Rightarrow$  il peut certainement)  $\Delta$  jugement du côté de la vérité sur le propos

$\Delta$  généralisat° abusive

2) Modalisat° déontique

action sociale

"une grande partie de la société"  
selon Monsieur ...

3) Modalisat° appréciative

subjectif par au propos

apprécier, se réjouir,

4) Modalisat° pragmatique

a) "devoir faire"

b) "pouvoir faire"

c) "vouloir faire"

b) il se peut ...

ordre potentiel, rien d'explicite  $\Rightarrow$  Nuance

a) pas à propos, on veut convaincre, pas obliger (problème, pas problématique)

$\Rightarrow$  Ê nuancé

CE  
19/10

CE

## Partie A - L'argumentation - intro

① Développer des arguments pertinents

• Caractéristiques de l'argument : respect de la cellule arg. de base

- Arg. adopté à la thèse = PERTINENT (formulation précise)  
↳ pas d'arg. bateau acceptable sur plus thèses

- Arg. faisant écho à la thèse (sans qu'elle y soit explicitement présente) => présence lexicale subtile

- Formulation efficace (et compréhensible, explicite -> localement formulation S-V-O active)  
=> Éviter formes passives, négatives, impersonnelles le plus possible

- Modalisation du propos (verbes lexicalement forts et assumés dans leur propos)

↳ Discours sur lequel a été porté un jugement de valeur, un commentaire

→ Modalisation quadruple : 1) Mod. logique (jugement du côté de la vérité sur un propos absolument certain. => il faut limiter la généralisation)

2) Mod. déontique (sur une solution sociale générale du propos ou selon l'avis d'un tel)

3) Mod. appréciative (jugement subjectif du propos)  
-> il faut s'en départir !  
Privilégier le muette le simple constat

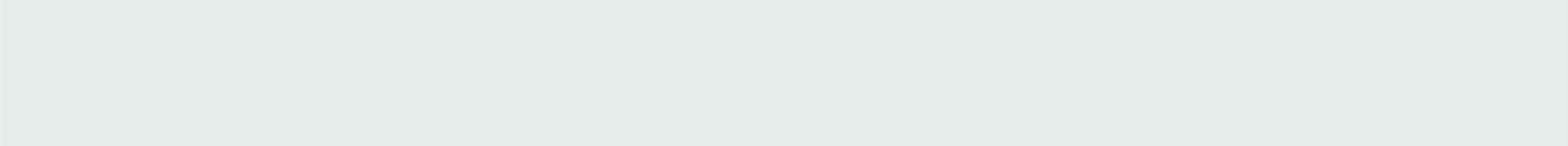
4) Mod. dramatique (discours plaid du côté du devoir / pouvoir / vouloir - force / insistance dans une nuance potentielle non-affirmée ou voulant établir et non convaincre / devoir -> pas de réflexion sur les solutions)

\* nuancer (parfois bienvenues)  
-> ne pas trop être catégorique, avoir un esprit critique

↳ complé  
tout modalisé VS certains muettes



**À vous de jouer!**



# Anne-Sophie Romainville

## 4<sup>e</sup> journée scientifique du Pôle académique de Bruxelles

[https://www.youtube.com/watch?v=k2H\\_UDy5ftA](https://www.youtube.com/watch?v=k2H_UDy5ftA)  
[https://youtu.be/k2H\\_UDy5ftA](https://youtu.be/k2H_UDy5ftA)

4<sup>e</sup> JOURNÉE SCIENTIFIQUE  
DU CENTRE DE DIDACTIQUE  
DU PÔLE ACADÉMIQUE DE BRUXELLES  
5 DÉCEMBRE 2019

**UCL**  
Université  
catholique  
de Louvain



## Transmission de la culture écrite et inégalités sociales

Enquête sociolinguistique et ethnographique dans  
l'enseignement secondaire bruxellois

A.-S. Romainville

Docteure en sociolinguistique (UCL)

Formatrice d'enseignants et chercheuse - ISPG-Galilée

Anne-Sophie ROMAINVILLE  
HE Galilée - UCLouvain

fnr's

05/12/2019

Discours  
VALIBEL

wifi

16 ans minimum

100 places - 3 sites



**Du 16/11/2020 au 30/01/2021**

Du lundi au samedi inclus : 9h - 21h

Rue du Miroir 7 - 1000 Bruxelles

Rue Bruyn 225 - 1120 Neder-Over-Heembeek

Blvd. Emile Bockstael 114 - 1020 Laeken

**N'OUBLIE PAS TA CARTE D'ÉTUDIANT**

Infos : tél: 02 563 66 51

web : [cpasbxl.brussels](http://cpasbxl.brussels)



# Les salles d'étude

... et qui se poursuit pendant le blocus...

- Étudiez dans un environnement propice au travail efficace : bibliothèques, mise à disposition de lieux d'étude dans les institutions, salles d'étude du CPAS, salles d'étude des différentes communes...

*Cfr* : CPAS – <http://cpasbxl.brussels/?p=72>

PAPI – <https://archive.awt.be/web/dem/index.aspx?page=dem,fr,dvd,epn,010>

EPN en Wallonie – <https://www.epndewallonie.be/>

EPN à Bxl – <https://be.brussels/bruxelles-gratuit/informatique/espaces-publics-numeriques>



**Et maintenant... à vous de jouer!**  
**Bonne écriture!**

Caroline Scheepers

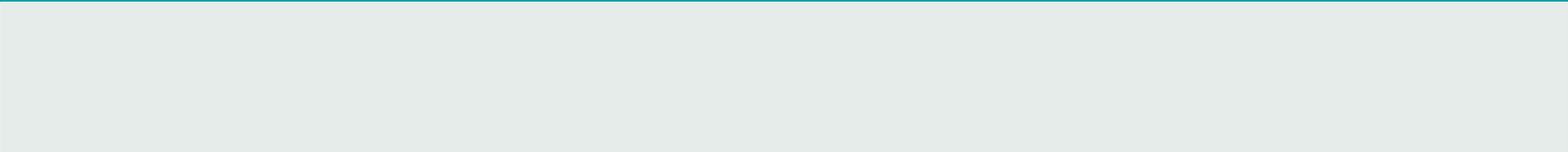
Docteure en Langues et Lettres – Docteure en Sciences de l'Éducation  
Responsable du Centre de Didactique de l'Enseignement supérieur –  
Pôle académique de Bruxelles

[caroline.scheepers@poleacabruxelles.be](mailto:caroline.scheepers@poleacabruxelles.be)

<https://www.poleacabruxelles.be>



# Bibliographie partielle



## Quelques repères

- Boch, Fr. (1998). « Étude des marques sémio-graphiques dans un récit ordinaire : la prise de notes », in Fr. Grossmann (dir.), *Pratiques langagières et didactique de l'écrit. Recueil d'hommages à Michel Dabène*. Grenoble : LIDILEM.
- Boch, Fr. (1998). « Les pratiques de réécriture dans l'enseignement supérieur », in *Lidil*, n°17, pp. 57-64.
- Boch, Fr. (2000). « Prise de notes et écriture conceptuelle à l'université », in *Pratiques*, n°105-106, pp. 137-155.
- Houart, M. (2017). *Réussir sa première année d'études supérieures*. Bruxelles : De Boeck.
- Piolat, A. (2006). *La prise de notes*. Paris : PUF.
- Piolat, A. (2010). « Approche cognitive de la prise de notes comme écriture de l'urgence et de la mémoire externe », in *Le français aujourd'hui*, n°170, pp. 51-62.
- Romainville, M. & Noël, B. (2003). « Métacognition et apprentissage de la prise de notes à l'université », in *Arob@se*, vol. 1-2, pp. 87-96.